

الجماعة



— 22 —

الجنة الخامسة

المغفور له الملك أحمد فؤاد

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

سأقول لقراي ...

الوقت الدول

وأخيراً
مر عهد ميلاد
عصر المسيحية دون
حالات معكر صمو
السلام العالي قد
كانت الدول
سابق اليوم



المعروف من هذا التاريخ بقلوب واسعة
وأعصاب مرعزة ، وقد راحت بعد العدة
تؤيد من استعداداتها الحربية ان كان المتظر
ان يلمح العالم بفتاحة جديدة ، راح
لكل يتكهنون بها من قال ان انائها جعل
كأهم تاريخ ، لتكون عهدة عهد الميلاد
تدعى القوم مر ، ومن قال ، ان من يوتوبيا
التي يود رجال الرخ عديها خطر ، رغم
ما فيها من أشواق وفتات ، وتضاربت
الأفكار والاشاعات ، والردات الكبات
من لمجد أعديها ، أنها بدت ، ولم بعد
لحاف سوى انتظار عهد ميلاد خطر ، ولكن
مر عهد عازلة ، تشبه خادته معكر صمو
السلام .

ولكن ، الواقع اننا نعتقد ان هذا
الوقت الدول ، أعبرت هذا الأسبوع
من عهده أعصاب ذلك الدول ، مما جعل
على الامم في انقراج الازمة التي أفلتت
لحاف طلال الأشهر الأخيرة .
ولكن ، الواقع اننا نعتقد ان هذا

الانقراج ليس بالهبة الهائلة التي يستطيع
العالم ان يطمئن اليها ، كي يستمد أمة وراحت
كان مثل هذا العهدة غير المتظر ، انما يشعر
ان ثمة مفاجأة جديدة بعد ، وما هذا
العهدة الا ستارا عليها حتى يتم عدانها
الذي ليس من المتوقع ان هذا التهديد الذي
يوجه الي دولتي القوم الديكتاتوري من
الدول الديمقراطية ، يحلها على التراجع
عما قصدنا اليه من الغرائض ، لاسيما وانها
تسيران وراء أحلام نراود عقل الزعيمين
الذين برأسا لهما ويطودانها . أحلام لعنة
عهد الأباطوريين ، الجرمانية والرومانية
للقدسة ، والسيطرة على شرف أوروبا وعلى
البحر الأبيض المتوسط .

وإن ، فتشع الحرب لم يلاش بعد
من أحلام آعين العالم . . .

والواقع اننا نعتقد ان من الخبيث
المتعجل بالحرب انما لم يكن منها يد . كان
ترقبها والقلق الذي يصحب هذا الترقب
وان انتظارها ، والخوف الذي يراخى هذا
الانتظار انى هذه العوامل كهيئة بارهاق
أعصاب العالم ، وللعشاء على راحته واجباته
في جو من القلق والغموض . كشخص
ينظر ككة تحمل به ، ولكن هذه الككة
تأخر كلما كان الوقت

الذي يوقع حلولا فيه
ويستعد لشي وقعا
فهو لك زداد قسا حتى
يل عذاب الانتظار يود



الخلاص من حياة الرعب والقلق ، كيفما
كان هذا الخلاص .

مصر واستعدادها للحرب

، وإن كان من



الظن ونحوج الحرب كان
أول أمر يجب ان نهم
به ، هو الاطمئنان الي
استعدادنا للحرب ، والتي

أنها لا قد يراينا خلاصا من مخاضات
اقتصادات .

ولقد حرصت بعض الصحف في الأيام
الاسيرة على أن تجعل على الحكومة متبعة
بأبدا بالأهمال في القاء وماتى بعد الحرب
بمريض البلاد لخطر الاعتداء عليها من أي
عدو يقدم على مهاجمتها .

والواقع اننا كنا نرجو ان تأخذ هذه
الجهة من كلة الصحف ، على أنها أمر قليل
ترمي به إلى اصحي القاصد ، وذلك بأن
تحاول عيشها هذه ان تحت الحكومة على
زيادة بذلها لجهد في سبيل توفير الاستعدادات
الدفاعية اللازمة . . .

نكتا نرجو ذلك ، لولا أن هذه الصحف
تعتمد في حلها الى تصور جهود الحكومة
في أشنع الصور ، مما يخشى منه أن يحصل
الاس على القلق في قيمة هذه الجهود ، سيما
بذبح الرأجب في مثل هذه الظروف العصيبة
إلى تكاتف القوى القليلة في البلاد ، للعمل
في سبيل مصالحها

ولقد نشرت الزميلة « النظم » في خلال

الأسبوع الماضي ، حدثنا أحد كبار رجال الجيش قلنا : عليها في باب ممرات في صناعة العمامة ، كي يطلع عليه من لا يبحر في الاطلاع عليه من وراء .

ومن هذا الحديث ، يستطع كل مصري أن يطمئن من ناحية استعداد البلاد العسكري فقد ذكر هذا الكثير من رجال الجيش ، أن الحدود المصرية قد حصلت تعميماً قوياً مديناً ، يكمل عدم حاجتها في سهولة .

في أمر الاستعدادات الدنية . وهذه قد وجهت إليها انتقادات عديدة ، لا نتردد في أن نعترف أن منها ما كان صائفاً صحيحاً منها على حب للخدمة العامة . ولكن لتذكر أن الحكومة رغم عدم استكمال هذه الاستعدادات ، لم تترك مصر خالصة ، فهي تسعى وتعمل وتبذل الجهود في سبيل توفير هذه الاستعدادات ، ومن الواجب أن نؤكد لها الفرصة للعمل ، وأن نرى لها الحق في الغد الذي يتبعها عن التضييق جهودها .

وقفت قانون العمامة



كانت الجامعة ، من أولى الجيالات التي رحلت بقرار قانون العمامة ، واستقبلت بالسرور تلك القاهرة النبيلة وهذا الفيلد

السامي - الذي ظهر خلال مناقشة موضوع هذا القانون في مجلس النواب ، فطامنا التي بدت في تلك الروح الاصلاحية لرائدة ، التي بدت في الوزراء والنواب ، وهي كانت أكبر دليل وأسطح برهان على انحاء عمل جدي جديد ، نحو تعاون حكومتنا في تنفيذ أوجه الاصلاح المختلفة في جميع المرافق العامة للبلاد .

ولكن ، بدأ مجلس الشيوخ ضد عرض القانون عليه بعد اقرار مجلس النواب له ، ان ثمة مبدلات ينبغي انخالها عليه . ولم يمت أن تم الاتفاق بين مجلسي البرلمان على تأليف لجنة اتصال ، لاعادة البحث في القانون ، ولتحقق هذه المبدلات سبباً وراء تعريب

وجهة نظر المجلس ، والوصول إلى رأي راضيه .

وقد انصرفت هذه اللجنة منذ تأليفها على ذلك الجهد في سبيل الوصول إلى ما يراها جيداً أن الخلاف لا يفلش ، ولم تستطع اللجنة رغم جهودها هذه ، وتغريب وجهتي النظر ، مما اضطررها أخيراً إلى التبرير وقت استصدار القانون .

وكانت نقطة الخلاف التي ظلت مستحكة والتي لم تستكن اللجنة من التغلب عليها ، هي تلك المادة الاضافية الجديدة التي شام الشيوخ أن يدخلوها كتعديل في القانون . وهي وأوامرها أن تضاف لجنة من رئيس محكمة استئناف مصر ومن النائب العام أو الاخير كانو العمومي ، ومن المستشار المعين للجنة قبول التماسين من الجمعية العمومية بالمحكمة . فتولي هذه اللجنة دعوة الجمعية العمومية لخدمة التماسين للاجتماع ، ومباشرة عملية استصدار أعضاء مجلس القاية والقيب وتوكيل القاية بدلاً من المجلس الحالي الذي يرون القاية . كما تقول اللجنة تحتل أموال القاية وإدارة أعمالها الإدارية .

وقد رفض أعضاء لجنة مجلس النواب الاجماع وانضم اليهم فريق من لجنة مجلس

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
 ماسحة (أو ليس) محررة في القاهرة
 محمود كامل
 المحامي بالاستئناف العالي
 العدد ٣٧٨ السنة الخامسة
 المحرم ٢٧ أبريل سنة ١٩٣٩
 الإدارة : ١٩ شارع إبراهيم
 طهارة زوت مصر
 الأحرار المصريون مسئولون
 فاني القطر - وارمون عتبة كبريات
 وتم الأول - وجدة الجهادي شارع القطر
 مطابع (عبد الله) مطبع ومطبع
 الاميرة بولك كامل

الشيوخ ، الرار عند القادة مستحق الي أن العرب لم يجر في أي بلد ، أن يكون الاشراف على انتخابات العامة لرجالها ، ما دامت هناك قيادة قائما بحكم القانون . حكماً رأوا أن من هذا القادة للراد اضافتها ، إنما يدل على أن القادة ليست مباداة بين طائفة العمامة ، وأن لا يصلحون لإدارة شؤونهم بأنفسهم وهذا ما يتناقض مع ما تضمنه القانون الذي يعين من مزايا متنوعة ، في مقدمتها تعميم بالخصاء أثناء العطلة .

واقترح أن وقف مشروع قانون العمامة ، يجب أن يعبر لتكليف على التامين وعلى منتهى الشبهة وامانة بالقلة التي الرحالة السامية التي يصطلحون بحملها .

وهذه المرحلة الثانية التي انتهت على انقاف هذا القانون . والتي يدر لسلكها عينان ان الموحى بها إنما هي شهوة حورية رخيصة في التمسك بتخصص الوافدون بحلة شريفة من مجلس القاية الحالي ، ليس لهم اجراء انتخابات جديدة ربما تشكل من اجلاس بضعة تامين على كرامتي مجلس القاية .

هذه المرحلة الثانية تسجل في تاريخ العمامة للجيل القادم من رجال الامراء المتأهبة ان يحاط من التامين الشيوخ والنواب قد نسوا واجههم المقدس نحوهم . يذكر والواجب ان لا تكون حريمهم .

صورة الغلاف

من تصوير المصور

ارماني

ميدان سوارس - ٣٦ شارع قصر النيل

سیدی :

قصه مصریة فی رسالة

اللعن حاکم

بقلم برزق الزین

قد لا تكون
عند القصه التي
انصبت رسالة
ليكن . قد لا تكون
هذه القصه الاولى
من وحي الشاب
الذي يجمع بين
الذي يشبهه الى
أمواج من الخيال
تعمد الى شواطر

مصدرة التي جاء على شاطئ منها قصة
جديدة . قد لا تكون هذه القصه
الاولى من نوعها بل هي الاولى
قد حاولت موضوع . في بعض القصص
في اليوم ..

شاب أحب امرأة اكبر منه سناً ثم ملأها
وكره . منها رفاق علاقته بها دون ان
يولي عن قطع هذه العلاقة . قد لا تكون
تأريخ هذا الموضوع في بعض القصص
ومع ذلك في كل القصة انت سوف تجد في
هذه القصه شيئاً جديداً . ناهية عن كنهها
أمواج الخيال الى شاطئها في اليوم

كان ذلك منذ اربعة الف عام والاصلي
التي هي مشيرة من مصري ، شأنا غريباً
يعتبر أولى خطواته في التعليم العالي ولي
التي تليها بوصف ما كانت عليه او ذلك
والتي كفى ان شاء ان لا تصور في شأنا
مبدأ في جوف الزمان فلم يعرف من
التي لم يترك القديرة التي شأنا بها .
أهل بيدي ، لم أعرف قبل ان أتد الى
الامر سوى مد يدي الى قلبه فرائس
الامر في حرسها الاميرة حيث أملي
والتي بالقسم الداخلي فيها

وكانت شأنا الزينة . واليه التي
شأنها واما كريمة بان تحسن من اجل الزمان
التي تليها معظم الشان عندما يرون
نور المرافقة وعندما تستمر في المرافقة
مواظف الشباب الحارة الضمير من ذلك

التي عنه ذلك هو
عوري من حيث
الشباب والحرري
من حارة زملائي
فما يتبعون فيه من
بار جامع لاه

ومكثا معصيت
في حياتي بعدد
استقلت مرحلة
العلم العالي .
كنت انت الى
زملائي لمصون

اباء معصامهم . وبعد لون عن عيشهم
وهم دون ان كبحش يعني بالغة من
الحرارة ودون ان ين على علائق غير
اهلها براء مشقة . كانت رسم على
شفتي وأنا أذكر ما كان يحسبني .
والتي كثيرا من عاقبة القوامة . وعن
عذاب الاخرة والحطب الله . والحصة
التي لك .

وفي هذه المرحلة . تعرفت بصديق لي
سكنه من في (شقة) مريحة في اعماق
شارع (سعد رطلول) الجيزة . وانت طبعاً
لا تكمل حياة الطلبة الاغراب في المدن .
والتي أنت أوامر الصداقة بين ورجل (أحمد)
يومي (زمني) في السنين حتى أصبحت
موضوع سره . ثم يند يردد عن ان يضي الى
كل ما يجهه أو يشغل بال

الي ان جاء وقت . تفرقت فيه طامح
أحمد حتى بات يطيل التفكير والتمسك .
وقد راحات نحو ملاحه بهالة مفعلة
وراحت الصداقة حتى عرفت أخيراً أنه
وحيث .

والتي كنت منه هذا الانعقاد في يدي
الامر . والسكنه كان يستل في حرارة
وخاص عن هذا ومن غرامه . وحيث
يطلي على خطاها . فبعض حذاء وعطفا
ووقفاً في . انه لا يفرقه أخيراً في أن
يعرف بها . وراحا يلقيان بعد ذلك في
السكن الذي أشاطر فيه أحمد . فكانت

كل يوم تنكري فيها بشكر في زملائي
من حيث الشاب كميل أن يمت في دعي
صوره . ظل في الذي لم يمتلئ على ان
لا تدع من كل شيء . سورة والذي يوقد
فقط جبهة والكهف من ملاحه عندما كان
يسمع . وأنا في الثانية من عري ساني
في القصة الصلابة في يدي فلا يبت ان يمشي
أنا حائرة من بعده . ثم يضطري الى ان
أخرج الى قاعة (الدوار) فيها كانت رودة
الليل باردة كي التوضا ثم يعلق يدي .
وفي هذه حادثة من (الجري) الصلابة
التي . عن الذي فراني اليوم . كان
رغم ما كنت في في سبيل ذلك من تعب
الكرخ والسجود والقيام حتى لقد كنت
أبكي خلال سلاقي وأنا أتمتع بضع آيات
من القرآن في ذلك الله لما في ذلك معنى

كانت هذه القصة وحدها بيدي .
سكنه . حتى أصبحت من عري ساني
التي . بان تقوى من كفاي ضد
الشيطان حتى أصدرت تم أكرم لوني الذي
ما أتحدث من صلوات وأنا أتقبل الى الله
كي يفرق ويجمع عن .

فما شأنا الكثرة (أو عرفت اني القارة
لأنم يراهن الصلابة في مبرزة الزواطة
عليها . كما كانت تسعى الى ذلك .
بدأت العمل في أداء لوالتي المباشرة .
ولكن شيئاً واحداً بيدي في الشطط ان

أراها غمره بحبها وغمرتها بياض الطاهر
وبدا كل هذا يحركني أعماقي عاطفة
خفية، عاطفة لم أدرك لها في أول الأمر
كنها، فرحت أكتفها. ثم خيل لي أن فيها
شيئا من نوى الشباب فرحت ألقاها مستعينا
بذلك الشاء القوية التي شأت عليها، حتى إذا
ازداد الضغط لم تحت هذه العاطفة إن
طفت جرفت كل ما ومنه واعتواني حين
موحش لي... إلى العطف، إلى الحنان،
إلى... إلى الحب بأسدي

أجل، أنا الذي لم أكن قد عرفت الحب
وكنيت أرى فيه عاطفة خاطئة تغضب
النساء، بدأت أشعر بجوع مرهق نحو
وإصابع الحرمان تعصر قلبي في عنف
وقسوة لا يبددها سوى... أن أشبع العاطفة
الجوعانة

أنه تفكر في نحو هذه الحاجة، وبدأت
تشتاق إلى بيتي تلك الدار التي لم أكن قد عرفت
علاها، فأرجع شيت مشيتا، حتى تخلصت
من غشي، فرحت أبحث عن الحب الذي
كنت إليه أوفى

ولمحت منذ ذلك الحين عند عذائي
الساعة، فكنت أصغر في أكناء وشفت
إلى أحاديث ملائي في الحكمة من مقاماتهم
المرامية وكنت أطيل النظر إلى من يعرض
طريق من فبات. النظر إليهم أشرأ
وشيتا وشيتا، بدأت أصغر لنداء العاطفة
والدين، وما ليئت أن أفتت أصوت
الشيطان، فشركت مع ملائي في مقامات
رحيصة يعرفها طلبة الجامعة الأغرار عن
القاهرة، والذين يمسكون أنفسهم مقلتي
الحرية في المدينة الكبيرة الخبيثة بأوان
الأغراء، فلا يلتون أن يستسلموا لتيار
الجارف

تمرت إلى فبات الليل اللاني كني
بشعر كل ليلة في طريق العجوة وعند
(كوبري الملك الصالح) واللاقي سككيات
(الشلة) التي اندمجت فيها فاطمات منيفات
في شوارع القاهرة في مساء الخميس من
كل أسبوع، حين كنا نخرج ما وينا في

(العجوة) ليرج في طرقات القاهرة فأنحاول
أن نمر في المساء الوحيد الذي كنا نهيض
فيه إلى المدينة بكل ألوان العشب نحتلها لتكون
لنا مدخلا طيبة الأسبوع

وشريت الحر... وشيتك في سهراتي مع
(الشلة) السهرات العاطفة التي كنت من
ذهني كل أثر لتلك الحياة القوية التي كنت
أحياها في القرية. وفي القسم الداخل بمدينة
طنطا الثانوية

إني أن كانت ذات ليلة، وقد أحفظنا
مفادنا في أحسن مضمونات المسرح،
وأوشكت أن نغاضي كل من يحول، ونحن
منصرفين إلى مشاهدة أحد المناظر التي كان
يقوم بعرضها يوسف وهي وأهله رزق.
قد لا أذكر للنظر تماما، وأنا أكتب
إليك هنا، والسكن الذي عازلت أذكره،
هو أنه كان ينظر مؤرا غاية التأثير حتى
تحدثت في الصلاة وخطب جوارحه بالناورة
تلك لتأويل الفيلدية الصغيرة المحجبة ترتفع
إلى أمين السيدات الحاضرات

وعلى حين غنة التفت إلى البنوار
الحاور فلما لي ألتج سيدة راحلت زرب
خشة للمسرح في أقدام دون أنت يدمر
عليها التأثير الذي كان يربا على غيرها...
فلما أضيفت الأوار بعد انتهاء الفصل
الثاني، وجدني التفت إلى «سيدة البنوار»
الحائرة في حركة آلية لا يمكن لي توجيهها
أقل لرائدة

ورحت أناملها تلك النظرة السبعة التي
كانت تصيح كل طرائق بعد ذلك التطور
الذي أعزى الخلاق وسلوكي

كانت في حوالى الخامسة والثلاثين من
عمرها، والسكن منها هذه لم نرغ أي تأثير
على ملامحها. فقد بدت أنيقة فائقة، ومرة
القوام... ممتعة، لافلت اعنت... ولما تحفت فقد
خيل لي أن ثمة أشعة قوية تنصب من بينك
البحريتين الزرقاوتين الفاتحين بين جفنيها
وليس في هذا ما يدعو إلى العجب، قد

كنت إذ ذاك في الخامسة عشرة من عمري،
لم أزل إلى البلدان الغابت إلا منذ قليل
من الزمن، ولم أخطط بعد بساء غير ذلك
اللاقي الحزن من الليل معرضا يعين فيه
الحسن لقاء من زهد... فلهذا بعد
تعرفت أو جلست إلى سيدتي القوية، نستطيع
أن نخرجها في مسرح لا يتردد عليه إلا
سيدات الطبقة الراقية، بنوار أو لا يشاطره
فيه غير... تلك المسام الثوبية المعجزة
التي أهدت لها مجلسا في «ركن» من البنوار
غير حافلة بما يجري على خشبة المسرح إلا
ورعت أطيل الصديق في تلك الليلة
ولاحظت أنها بدورها كانت تخطس إلى
البنوار الذي جلست فيه مع زملائه، نظرة
مخفية غططية

و... لم يدم لعها أي أمر... سيدة البنوار
ألا قليلا، فلما ليئت أن تاحبها عقب الصرافة
من المسرح

وعرفت الألام، ثم حدث بعد أسبوعين
فأريت السيدة مرة أخرى، في نفس المسرح
كنت أجلس في الصالة وكانت تجلس
في بنوار قريب... ومرة أخرى، عادت
أنظرها نظري... ورأيها إذ ذاك ترجع
حاجبا الأيمن قليلا، كن فوجئت بشيء
في تلك التوقف أن تراء... وتلفت حولي إلى
الصالة فلم أعر على ذلك الذي فوجئت
برؤياه والسكني لم أر... سوى هذا
لأنظرها

وشفت خلال التفتل تلك السيدة، و
بعد أهم ما يجري على خشبة المسرح، إلى
تحوط أرقها في شيء من العنود، وقد
قارت في نفس رغبة بدأت تسري في أعماق
فصحت في قلبي رغبة نشوانة مستعذبة

وعندما انصرفوا غلب التفتل في ذلك
المساء حرصت على أن أبع خطبي (سيدة
البنوار) عن كتب وفي شيء من التردد
كنت أعاقبه حتى رأيتها تستغل وخاطبتها
المعجزة سيدة أنيقة كانت بأنظرها



جولة الملكة

تكد المارشاله تسمع هذا العطف السلي
من جلالة الملكة حتى أمرت ان ياتوا بها
والبحرين رغبة جلالة الملكة تم اخذتهم
المشول بين يدي جلالتها وكانت اول من
تحدثت من جلالة الملكة الآله آية
السوي فلم تكد تصافح جلالتها حتى قالت
- آه آسفة جدا يا مولاي لأنى
لا أستطيع تحيل بيت الكربة خوفا من
الروح القوي أستعمله في السكاك
فلم يكن من جلالة الملكة الا أن
استدعت وأجابها
- واليه آه مسيوقة من خالص
والفتت جلالتها بعد ذلك الى الآله
حياة ملهى وقالت لها وهي تدم
- انى متنى أفوار الزجالة أحسن
من تيلك أفوار السات

إحدى الوصيات والبعين رغبة جلالة
الملكة فلم تكد تبدأ الخطة حتى كانت
جلالتها تحمله جميع قطرات الزرارة ومعنى
المرشالة متيرة صبرى الى قطرات بجانب
جلالة الملكة تشرف على حياة طالبتها من
بعد دون أن تادر القصوره الملكة الا
في القليل القادر استمرت الخطة وسلام
الارياح والسرور بادى على وجه جلالة
الملكة طول مدة عرض الطالبات فلم
يكد يلمهى البرامج حتى تاركت جلالتها
واشارت لسيده متيرة صبرى رغبها في
نهضة كل من الشاركن في التثليل وطقت
منها احضارهن الى القصوره الملكة فلم

كان قد ذكرنا منذ بضعة أيام أن
الجامعة الرشيدان سبهي حابه تهيئة لمساعدة
بيت الطمن على مدح دار الأوبرا
الملكية والى جلالة الملكة وبنده سبهي
دار الأوبرا لمشاهدة تلك الخطة تشجيعا
من جلالتها لحركة الرشيدان . كما قد
ذكرنا ذلك والتمنا إلى معاد الخطة وهو
مساء يوم ٧ أبريل الماضي والسكنى كانت
المرافق قد استيت بقدر ما عليها العظم القصور
له تلك غاري فقد رؤى لأجيل معاد إقامة
تلك الخطة وتقرر أن تكون في مساء يوم
الخمسة التاسع ٢٩ أبريل فاستعدت الجامعة
الرشيدان استعدادا كبيرا وخاصة بعد
أن تاركت جلالة الملكة وأبقت الجامعة
لنوالها لدعوتها ووعدها بفتح الخطة
المدات الخطة في تمام الساعة الخامسة
والنصف إذ دوى في أرجاء القمار القشيد
الملكى المصري فظهرت جلالة الملكة في
القصوره الملكة المصممة جلالتها ومعها
حضر الوصيات
ولم تكد جلالة الملكة تبارى في مقصورتها
حتى تاركت بدعوة حضر كرام القليلات
ليجلس معها في القصوره الملكة فقامت



سيد تيريد الزميل
الاستاذ في سبهي
الغاري - مع
الاستاذة حسن
المخلوي العام

ثم التفت الي رئيسة المرشدات وقالت
صاحبة

« دى لازم تمثل الدور الرجال
باستمرار »

فتبكت السيدة متيرة صبري تلك التساوية
الكريمة بالأقسام ونعسبت
جلالها بالاستمرار على تهيئة تلك الرغبة
السامية

تحدثت بعد ذلك الأنسة عزيزة الكفاني
من جلالة الملكة وقالت لها جلالها

« انت بصفة خاصة كنتى بربرى
طريف » مثلنا شوية بالبربرى »

فلم يكن من الأنسة الطريفة إلا ان
أجابت جلالها قائلة

« حاضر ياسق »

فكان جوابها سريعاً سررت منه جلالة
الملكة كل السرور وهذات الأنسة على
براعتها في تمثيل شخصيتها ثم صافحت بعد
ذلك كل من اشترك في التمثيل واحدة
واحدة

تحدثت بعد ذلك المارشالة منيرة صبري
من جلالة الملكة واعطت لجلالها عدة
اتواب من صنع « مثل الاميرة فريال »
أعدها للتشغل خصيصاً لاهلها لصاحبة
السمو الملكي الاميرة فريال فقضتها جلالة
الملكة بكل سرور وأشارت الى ثوب منها
من اللون البنى قائلة

« انا أهيك انتى صاحب من
السة الحاية الاميرة فريال وهي لاسه
المستان ده »

تطقت المارشالة تلك الاشارة السامية
بالسطر لصاحبة سمو الاميرة الصغيرة انه
رأت فيها تشبيهاً فريلاً من صاحبة الجلالة
حركة المرشدات في مصر
جودى جارلا

الوصى على عرش العراق



سمو الأمير عبد الله

وصى على العرش العراق

التي تعرف بها في الاسكندرية أثناء دراسته
في كلية فيكتوريا. ولعل قراء الجامعة
يدكرون انها كانت في طبعة الجلات
التي ماتت إلى قرائتها خطوبة الأمير
عبد الله لكرامة الوجه صلاح الدين بك
فيضي ثم تزواجها. ولقد كانت صفة
الأمير بالعمور له ملك العراق الراحل
من أحسن الصلات حتى أنها كانت العنصر
الاتصال أحدها بالآخر بل ويقال أن
سمو الأمير تناول العشاء على مائدة جلالة
ملك الراحل في نفس الليلة التي لقي فيها
جلالته حتفه.

صورة من صور الشباب الراقية بسرة
اليوم أن خدمها لقراء الجامعة
شباب تحيف القامة طويلها، أبيض
اللون، جذاب الملامح، أبيض اللبس،
فليس السكلام والظهور بحسب المعرفة
والقدرة..

ذلك هو الأمير عبد الله الذي كان
موضع ثقة جلالة ملك العراق الراحل،
العمور له تاري الاول، والذي أصبح
اليوم خليفة له في رعاية ابنه الصغير.
ووصياً على العرش العراقي ريثما يبلغ بفعل
الثاني سن الرشيد.

ولد الأمير عبد الله منذ حوالي
السمع والعشرين سنة، فلتأ إلى حوران
بحاري رحمه الله في أحضان جدتها لعمور.
له الملك حسين، الذي كان والدهما يتويمان
بالتواجب الذي كان ملقى على كاهلها
نحو بلادها في الحرب الكورى.

فلما كانت الحرب السعودية رافق
الأمير عبد الله والده مهاجرين إلى
العراق فزلا بعد سنة ١٩٢٦. ولذلك
رأى الوالد أن الوقت قد حان كي يبنى
بنشأته ويوجهه الوجهة الصالحة. فلما
لست أن أرسله إلى كلية فيكتوريا -
بالاسكندرية حيث قضى الأمير الشاب
أعواماً ثلاثة في الدراسة بطار بعد عائل
العراق كي يقيم بجانب والده.

فلما كانت سنة ١٩٣٦ شاء الأمير
الشباب أن يكمل نفسه الآخر فوقع
الختيار على إحدى الأميرات المصرية

واحداً ويمكن أن تعلم أن جميع مدرسات
الكلية وطالباتها قد اشتركن في بيع أرخص
المستلزمات بأجل الاثنان لكي يتمكنوا من
لم أبلغ في حرف واحد بمائة كرت

الرغبة التي سبقت أن تصحبها معالي وزير المعارف
فأقامت لأول مرة سوفاً خيرية لتساعد
التلاميذ الفقراء ولتبحث في أحوالهم كالحاجات أقل
ما بهال فيه أنه يمكن لأطعام هؤلاء الطلبة
الفقراء في «البل مار كير» لأقل من ذلك بتعا

وعد ابتداء رباح الحسنة في حوالى
الساعة الخامسة ونصف خمس تسيل قامت
فيه الطائرات بتسليح مصرية فرعونية قصيرة
ثم تلا ذلك حافة واقعة اشتركت فيها بعض
الطائرات برصاصين القوية الرياضية تحت
التراف الآمن غيبوبة العراوى فتجعلن
منها تحاشا لها وهذا معالي وزير المعارف
معه سجن على جبهته القوقى وانحازها في
خرب طائفتها والاشتراف عليها التراف
دقيقا في حياتين الرياضية

هذا عند القوحت التي كانت سلا
معظم جدران الكلبة ونشوة إلى معرض
الرسم الذي عرضت فيه عدات القوحت
والصور الزينة في أنها طائرات الكيفو وال
معظمها القوقى الكبير ومعرض أشغال
الارة الذي تحت في كل ما عرض فيه راحة
طائرات الكلبة في التطير

أما القسم الهند والآخر فهو قسم البيع
وهو القسم الذي طهي على نجاسة الأقسام
والعقل ولها جميعا وأصاب في الحجة جوا
بعض من المرح والليل إذ اشترت جميع
طائرات الكلبة في كل أنحاء الدار ضمن تلك
العمل القليل الذي بعد غصا كبيرا طالا
أمر الخلق المصري وشعر به جميع رجال
وزارة المعارف ولعل من الأضاف أن
أشبهنا إلى أن ألتحق «القائمان» كانت
الآلة نازلة السطح الدرسه بالكلمة إذ
تمكنت في وقتها من ضرب الرقم القياسي
في اليوم فكانت أول مثل لما في هذا العمل
الجوى الخليل

ولقد حضر الحجة معالي وزير المعارف
ومرشد تعليم البنا وعدد السلام الشاذلي
أما وعيد العيد مدوى باشا وعدد كبير من
رجالنا المعروفين كما بدت وجوه عدد خالق
من سيدنا وآسانا اللاني أسرع لتعظيم
هذا المشروع الجوى وفي مقدمتهم الآلة
شرقة لطفى كرم الله جرم الأستاذ أحمد
الطفى والآلة كليل موسى كريمة توفيق باشا
موسى وزميلاتهن من عضوات جمعية مقاومة
السل اللاني حضرن لزيارة جمهور زميلاتهن في
مساعدة اللائمة القراء والخطاط معلماتهن

والقيمة ما يجب عمل في مثل هذه الحالات
وقيل أن أخم حدي عن تلك الحجة
الرائعة أرى أن أشير إلى ما جعلتها عنوانا
لهذا الخبر وهو تلك الطائرة الجميلة التي كانت
تشارك في البيع في حديقة الدار والتي كان
وجهها شبه إلى حد عجيب وجه نجمة السبا
جودى جارلا إلى رأيناها مع عيسى روى
في الأسبوع الماضي في حينها جودى مصر
إلى حد أنه كان من الصعب أن نتحكم على
طائفة المصرية وهي تشارك في مهندتها الشبه
أنها يمكن في نفسها جودى جارلا إلى
بعض على رؤيتها لها في قلبها الأخير أكثر
من شراء اليوم كل ثيابي ويحلق من الشبه
أربعين

ث ساط

شربت زميلنا «الصور» في إحدى
مصنعات صفا للسماضي صورة طريقة
جمعت عددا من طرقي الجامعة المصرية
في السنوات الأخيرة ومع الأساتذة توفيق
أبو ظم واحد حدى حافظ إبراهيم
سلي وحسين أبو حسين ولا حسن أبو
حسين كما ذكرت زميلنا «واحد لطفى
هاتم وحسان أبو حمزة وحافظ توفيق
إبراهيم وشربت نحتها رأيت كل منهم ومسا
بعضهم به يقدم عليه نواحيها وتحت
الواقعة واشتعلت الحرب فأخذت مصر منها
العرب الأكبر كما هو ثابت - لسوء

الحظ - في أذنة جميع رجال العاة
المصريين ولنديين - وليس لي هنا أن
أعطي على هذه الآراء أو أرى «بيع ما في
هذا» الشط «من حقيقة ومدى ما
تصخص به هذه الحجة الطائفة» إذ ما جد
الجد وكانت الحرب فعلا ووجد الزملاء
أعظم العلم الأمر الواقع الذي لا مفر منه
ومع أحمد القاسم من الحياة العسكرية
بطبيعة تربيتا المصرية لست أود أن أعطي
هذا على هذه الآراء ولكن - ولحسن
أود أن أشير إلى ظاهرة جديدة أرى أنها
جديرة بالسجل بالنسبة لجلالنا المصرية
كما هي جديدة بالسجل بالنسبة للشاط

شبابا المصري للثقافة

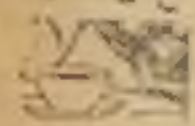
بلاحظ القراء ولانتم أن جميع مجلاتنا
المصرية بلا استثناء قد «واظبت» إلى
حد عجيب في السنوات الأخيرة على نشر
صور ما كلفه عبث من شباب مصر ولا يحاور
عدهم عدد اصابع اليدين ونشر آراءهم
في مختلف المواضيع بحاسة غير مناسبة...
واظبت مجلاتنا على ذلك حتى أصبحت مهمة
«الصحيح» أسهل كثيرا عما كانت عليه
فلا تلاحظ تلك الأسماء ومن ظهر قلب
وإن بعد في حاجة لمراجعة «الاصول»
الناء تأريخه لهدته وحتى أصبح القراء على
علم بأن تلك الصور والآراء والمعتقدات لا
يتجاوزون إلى رؤيتها أو قراءتها أن ألوا
بكل ناصيتها القامات وأصبحت راحة
محصنة في روية «وجوه جديسة»
وقراءة آراء جديدة. وهذا هو ما عمدت
إليه الزميلة إذ أحداث في توجيه مؤلفها إلى
تلك «الشبه» من شباب الوطنيين للثقافة
الذين خدمتهم جدران جامعتنا سنين عديدة
والذين هم نواة الدم الجديد الذي ابتدأ
ينقر في الألفى المصري ويخطو نحو حياة
جديدة هي على الأقل أهد ما سيكون من
الحياة التي زرنا تحت أعمالهم - أحوال
الحسين عامنا

أه نشاط... أرجو أن يستمر دائما
خطوبة

تمت في الأسبوع الماضي بخطوبة كريمة
الوجه المرحوم شرف أقدى موسى - من
كار رجال سحر الأمير عمر طوسون السابح
ومن أبناء أسرة موسى العريضة بالأسكندرية
إلى السيد أقدى عويضة دأمر جرك
سيرة، ومن خيرة شبابنا...

ويتظر أن تعد الخطوبة الثانية معدات
السمر، لنرحل مع عريسنا إلى الواحات العذبة
في أحضان الصحراء العربية، بعد أن تشده
السحب المكشوفة التي تتجسس في سماء الوقف
الدفوي اليوم...

وكل ثيابها...
لعمري الواحة ١١



سلطانة يفتل عشر عبيد كل صباح ليندرب على الرماية !

وعظم في
حريته . . . امرأة

بعض هؤلاء « البرود » وبعد هذا
والسكو كليل ، أحبال المشروبات التي جود
الفرقة الأجنبية وإن كانت له معمول في
امعاء الشخص ورأسه كمعول الزلازل في
الأرض .

وبعد ان احسن تروسل عدة كزوس
من هذا الشراب راح يضيء اليه الصبح
بالفرقة الأجنبية إثر هجران العناء التي كان
يبدله في حبها .

واستطاع من جديد ، تروسل ان يعرف

ان ثمة عدة من الانظار . وان
كان قليلا في الفرقة الأجنبية .
ولكن أكثر جنود هذه الفرقة
هم في الواقع من الاناس
والفرنسيين كما علمنا ان وجود
هذه الفرقة في تلك البقاع ليس إلا .
لكن بحار يواو يماروا فقط .
فهم الضحية التي تقدم للموت في
سبيل بناء مراكش خاضعة
لسيطرة الفرنسية .

وفي إحدى المدن الأخرى
التي غالباً فيها معسكرات للفرقة الأجنبية
التي بالجزيرة كان في رتبة ملازم في
الجيش الإنجليزي والمساقي أصيب بموتة من
الشلل بالأمم تلك الحياة التي يجيها جود
الفرقة في الصحراء .

بالأكتاف الرئيسة والكتبة . في
الناوهم من الشرق والغرب على تلك الموم
التي بالكثرة ، لكي يظفر الجاهل المعاني .
ولكن قد عيب المعصية ، كمعصية لنا
بصفتهم . وان كان يكون الوقت قد حان
لنظام دعاء نفسي عن مثل الحالات السابقة .

بأمر عنها برجم العبد الذين يرى أنهم
غير مصرفين لعلمهم .

واقعة دجاني مرة أحد كبار الاغنياء
المراكشيين - وجوه ض في مدينة فران -
الى تناول العشاء في بيته . فما كدنا نستقر
في البيت حتى قدم لنا الشاي مخلو لثلاثة
التي كان نصيب كل فرد ما تحمله حباته
« مشوية » وسدر بطة مميعة وفسط من
العجل والزيب ولحم حل مشوي و .
طبخ من « الكسكي » . ثم قدمت بعد
ذلك حلوى القطر والبلاوة . وكانت أم
ظاهرة لاحظنا ان الجميع كانوا يشاؤون



يوم السوق في مدينة طنجة الصحراوية
الطعام بأيديهم مستعملين أصابعهم حتى اذا
رفعت الشايكة أديرت أكواب الشاي مرة
أخرى .

وفي ملهى عربي في « مبدلت » على
على سطح جبال الأطلس الكبير قالما
ضابط انجليزي من لندن التحق بالفرقة
الأجنبية الفرنسية والتحق لفصلهم هاري
تروسل ، فاشتا ان يطلب له شرابا فطلب
« ايرسكوت » . وهذا بالعربية الزلازل -
وهو شراب كحولي قوي معمول بصلع
من خليط من النبيذ الأبيض الرخيص الذي

في ميناء طنجة المراكشية القذرة للخطر
عزما على ان يتركوا الانجليز الذين ذاروا الصحراء
قلبا . فمل الجدران الحجرية في طرقات النهار
رأينا العبارات التي سجلها جنود ستيوارت
من قبل ، عن سكان الأمراء ، قبل أن
يغادروها في عهد شارلس الثاني .

كما سمعنا الحكايات تروي عن الرجل
الذي سلمه أولئك الجنود « طنجعة » .
السلطان « مولاي اسماعيل » الذي اعاد أن
انضم جدران « حريته » مالا يقل عن أربعة
آلاف امرأة غريباء ، كان يتخلص من
بعضهن أحياء بالقتال في الزيت اللؤلؤ أو

تقديم لحومهن للكلاب . وليست
بنا حاجة بعد ذلك إلى أن نقول أن
أحدنا لم يستطع احصاء نسبه
وفريسه . وكل ما عرف من
أولاده المذكورين بمصاحوز عدوم
انما يفتأوا الأيات فقد كان
يخدم من غلب ولا منهن .

وكان من أئمة الأمور عند
السلطان « مولاي اسماعيل » أن
يقتل عشر من عبيده خلال جولة

بعد صلاة العصر على ظهر
حصانه . ليندرب على مهارته في رمية
الحراب . كأنه كان إذا ما أراد الخلال
ركبه أن يميل إلى الخفاء آخر لا يفسد إذا
أطاح الفرس خلال تحوله وهو في سرعته
رقبة العبد الذي يمسك برجعه .

ولقد توجدنا حوادث أخرى من أعمال
مولاي اسماعيل مسجلة في ذلك السباح الذي
يلج أرغاضه الأربعين قدما والذي أطلقه
ثلاثون ألف عود بالحرب من مكاس عاصمه
السلطنة . فقد قيل لنا أن الثوب التي تتخلل
هذا السور تعين الأماكن التي كان السلطان

لماذا لم تصدر جريدة "الوقد المصري" ؟ ...
 مكرم باشا يريد إصدارها ، والنحاس باشا يريد قصه .
 ناية الوفد - اشترطت أعضاء الرشيحة - الموقوفون
 المفصولون سياسيا - ثلثة ...! - هل تصدر صباهية ؟

لنا طبع أمراء ، ولكن ألسنة
 بعض الوفدين مغلوقة ، والمغلق في المقام
 اليوم راجع إليها وحدها ١١
 في ٩ أبريل الحالي اجتمعت ثلثة الوفدين
 بمطيل ، الوفد المصري ومن المصروفين
 وكان معروفا أن الجريدة ستصدر في اليوم
 التالي يوم ٩ أبريل ، ولكن يوم ١٠ و ١١
 من يوم ٩ أيضا ، وما بعده من الأيام ،
 حلت حجة وقولوا بعد لا يخرجوا ولا
 "الوقد المصري" بعيد عن السوق ...
 فبالا لم تصدر جريدة "الوقد المصري"
 في موعدها ، ولذا لم تصدر حتى اليوم ١١
 وللأسف على هذين السؤالين طبتعا
 حادثة ألسنة بعض الوفدين المغلوقة ١٢
 ...

نعود بحكاية "الوقد المصري" إلى
 شهر صفة مطب ، حين أعلن الوفد تعطيل
 جرائده السائدة ، لتنظيمها ونظم ادارتها
 وإصدارها في لوب جديد
 المعطيل على أثر خلاف بين التركة فيها
 "الوقد المصري" وحافظ عريض بن الاستاذ
 توفيق دياب ، فلهذا تغير الاتفاق بين
 التركة عطلت الجريدة ، ومن ثم أصدر
 الاستاذ دياب جريده "النهاية" ، وانفق
 الوقف مع حافظ عريض بن على إصدار
 "الوقد المصري" ، فصدرت في استكتوبر
 الماضي . . . ولم يته شهر أكتوبر بحسب
 أن يحدث خلاف خطير بين حافظ عريض
 بن وعبد بكرى أفندي مرافق الجريدة

وكان أن احتاجت الجريدة لشهر
 الأول بصورها إلى امانات مختلفة من
 الوقف ، كان الوقف يدفعها في كل شهر
 . . . أن يقال للطلاب أن هذه ستكون آخر
 امانة تدفع الوقف في كل شهر كانت الامانة
 تدفع مسجوعة بالكلمة المذكورة والتهديد
 القرم بالطلاق الجريدة ١٣

وعطلت الجريدة تصدر ، ولا يستطيع
 الإبرار ألسنة جنى القروقات ، وتطلب
 العون من الوقف ، ويضطر النحاس باشا إلى
 الدفع بعد الحاج وتوقع ، وتوقع والحاج ١٤
 ورؤي أن دوام هذا الحال من الخراب
 حكر بعضهم في حل يساعد الجريدة مالي
 دون أن تضيق النحاس باشا عند كل شهر
 بطلب الامانة . . . واعتدى بعضهم إلى
 المغلوب وكان أن أرسلت إلى أعضاء الهيئة
 الوفدية خطابات دورية ، وفيها مكرم عبيد
 باشا ، وفيها أن "رغبة الرئيس المطيل
 معطيل النحاس باشا كلش بأن أطلب إليكم
 الاشتراك في جريدة "الوقد المصري" التي
 تحتاج إلى مساعدة الهيئة لتستعصم
 من الاستمرار في الصدور . . . الخ ، وأوفى
 بعهده ، والتوقيع (بكرى الوقف المصري :
 مكرم عبيد)

وبدا أعضاء الوفد المصري والهيئة
 الوفدية يدعون انذار كلهم في الجريدة ،
 ولكن حكم محكمة المحاكمات في قضية الدكتور
 رياض تيسر الخاصة بحبيب في الثالث لشبكة
 - الحكم القاضي بحبس الدكتور رياض
 - مشهور ، معطيل جريده "الوقد المصري"
 شهرا ، وغرامة مالية - أوفى - حركة
 الاشتراكات بعض ثلثي المبلغ لمخرج ما حده
 الأعضاء من اشتراكات موائى السنين جنبها
 مهربا . . .

واللهي شهر المعطيل . . . ولكن جريده
 "الوقد المصري" لم تصدر بعد . . . حتى
 اليوم ١٥

مراجعة

في العراق واليهود العربية

صدر في المطبعة

مطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة

الطبعة



الطبعة

الكتب والمخطوطات والناس

المسرحيات المصرية



سینا ستودیو مصر

۲۰
۱۹۳۹

ارمیه لعلمه

« »

« »

« »

« »

« »



« »

نَحْتِ أَصْوَارَ الْإِلَاسِدِ بُو . .

سیدو علی صاحب دین و علم و ادب
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

A portrait of a man in a white robe, likely a scholar or official, standing and holding a staff or book. The image is a vertical, sepia-toned photograph with a dark border. The man is facing forward, wearing a long, white, flowing robe. He has a serious expression and is holding a dark object, possibly a staff or a book, in his right hand. The background is dark and indistinct.

[illegible][illegible]

۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶
 ۱۶۱۷
 ۱۶۱۸
 ۱۶۱۹
 ۱۶۲۰
 ۱۶۲۱
 ۱۶۲۲
 ۱۶۲۳
 ۱۶۲۴
 ۱۶۲۵
 ۱۶۲۶
 ۱۶۲۷
 ۱۶۲۸
 ۱۶۲۹
 ۱۶۳۰
 ۱۶۳۱
 ۱۶۳۲
 ۱۶۳۳
 ۱۶۳۴
 ۱۶۳۵
 ۱۶۳۶
 ۱۶۳۷
 ۱۶۳۸
 ۱۶۳۹
 ۱۶۴۰
 ۱۶۴۱
 ۱۶۴۲
 ۱۶۴۳
 ۱۶۴۴
 ۱۶۴۵
 ۱۶۴۶
 ۱۶۴۷
 ۱۶۴۸
 ۱۶۴۹

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side are visible.]

[illegible]

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying mechanisms of the observed phenomena.

[illegible]

مجلسه اول

در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

در محل اجتماعات

... ..

دکنور کلراد

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$



دکنور کٹر اد

۱۰۰

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the user's needs and requirements before designing a system.

[illegible][illegible][illegible]

دکنور کلراد

[illegible]

دکنور کٹر اد

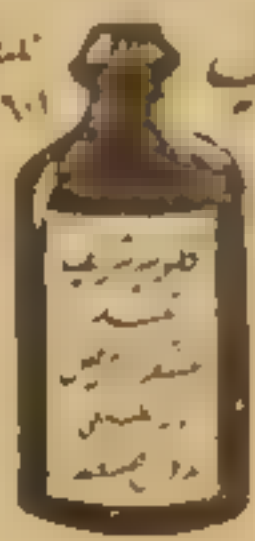
۱۰۰

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



عنه السلام

في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨١ هـ
 في سنة ١٢٨٢ هـ
 في سنة ١٢٨٣ هـ
 في سنة ١٢٨٤ هـ
 في سنة ١٢٨٥ هـ
 في سنة ١٢٨٦ هـ
 في سنة ١٢٨٧ هـ
 في سنة ١٢٨٨ هـ
 في سنة ١٢٨٩ هـ
 في سنة ١٢٩٠ هـ
 في سنة ١٢٩١ هـ
 في سنة ١٢٩٢ هـ
 في سنة ١٢٩٣ هـ
 في سنة ١٢٩٤ هـ
 في سنة ١٢٩٥ هـ
 في سنة ١٢٩٦ هـ
 في سنة ١٢٩٧ هـ
 في سنة ١٢٩٨ هـ
 في سنة ١٢٩٩ هـ
 في سنة ١٣٠٠ هـ



عسل شيرازي

نفسه
٥٢٩١

و همه المستودع العام

في سنة ١٣٠١ هـ
 في سنة ١٣٠٢ هـ
 في سنة ١٣٠٣ هـ
 في سنة ١٣٠٤ هـ
 في سنة ١٣٠٥ هـ
 في سنة ١٣٠٦ هـ
 في سنة ١٣٠٧ هـ
 في سنة ١٣٠٨ هـ
 في سنة ١٣٠٩ هـ
 في سنة ١٣١٠ هـ

على اظهر اول بابا

المملكة التي كانت مرهبا للتورات قبل ان يحكمها الدين الرومي



هذا هو البابا الذي كان
يعلم ان التورات كانت
مرهبا للتورات قبل ان
يحكمها الدين الرومي
وكان هذا البابا الذي
كان يعلم ان التورات
كانت مرهبا للتورات
قبل ان يحكمها الدين
الرومي

والتي اغناها افرح الصديقات ابريا

هذا هو البابا الذي كان
يعلم ان التورات كانت
مرهبا للتورات قبل ان
يحكمها الدين الرومي
وكان هذا البابا الذي
كان يعلم ان التورات
كانت مرهبا للتورات
قبل ان يحكمها الدين
الرومي

موسوليني «هامي السلام» يقضي على الدولة الاسلامية الوحيدة في أوروبا!

مصر القدر

حب حكمة شيب

القل للموطن

مكتبة جامعة طهران

و تاسول كورد سن

الشاعر المشهور

عبدالمجيد

لا اله الا الله



مكتبة جامعة طهران

لا اله الا الله

مصنع الخزف
المتنوع

شركة مصر لمصائد الأسماك



مصنع الخزف
المتنوع
شركة مصر لمصائد الأسماك
والأفكار

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

+ - =

! . - - - -

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the document provides a detailed explanation of the various deductions available to taxpayers. It covers deductions for mortgage interest, state and local taxes, charitable contributions, and other eligible expenses. It also discusses the limitations on these deductions and the requirements for claiming them.

3. The third part of the document discusses the calculation of taxable income. It explains how to start with gross income, subtract the deductions, and arrive at the final taxable income figure. It also discusses the impact of the standard deduction and the itemized deduction on the final result.

4. The fourth part of the document discusses the calculation of the tax liability. It explains how to apply the appropriate tax rates to the taxable income and how to calculate the total tax owed. It also discusses the availability of tax credits and how they can be used to reduce the tax liability.

5. The fifth part of the document discusses the payment of taxes. It explains the different methods for paying taxes, including direct payment to the IRS, payment through a tax professional, and payment through a third party. It also discusses the consequences of failing to pay taxes on time.

6. The sixth part of the document discusses the refund process. It explains how to claim a refund and how long it typically takes to receive the money. It also discusses the importance of keeping records of the refund and the steps to take if there is a problem.

7. The seventh part of the document discusses the importance of seeking professional advice. It explains that tax law is complex and constantly changing, and that a tax professional can provide valuable guidance and assistance in navigating the system.

8. The eighth part of the document discusses the importance of staying up-to-date on tax law. It explains that new laws and regulations are constantly being enacted, and that taxpayers should make sure they are aware of the latest changes to avoid penalties and maximize their savings.

9. The ninth part of the document discusses the importance of keeping records. It explains that taxpayers should keep copies of all tax-related documents, including returns, receipts, and statements, for at least three years. It also discusses the importance of keeping records of the steps taken to prepare the return.

10. The tenth part of the document discusses the importance of seeking help. It explains that if a taxpayer is having difficulty understanding the tax system or preparing a return, they should seek help from a tax professional or a community resource. It also discusses the importance of seeking help if a taxpayer is having difficulty paying taxes.

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



2000

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. *Phragmites* (common)

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

$\frac{1}{2} \times 10^{-3}$

... ..

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page are visible.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

... ..
... ..
... ..
... ..

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

1900

قريباً - رواية تلميذ الشبابة ((لهرنارد شو))

وزن الخفيف

الاول - عمر وزن ٩٩ ك صغطا -
٨٩ ك خططا - ١٠٥ ك نظرا المجموع ٢٠٥٧ ك
الثاني - عمر وزن
وزن للتوسط

الاول - مصطفي اقراوي ٧٣ ك
صغطا ٨٩ ك خططا - ١٠٩ ك نظرا المجموع
٢٠٦٢ ك -

الثاني - محمد مكيوك

خفيف للتفصيل

الاول - بشير الحيلي ٨٩ ك صغطا
١٠٠ ك خططا - ١٣٠ ك نظرا المجموع
٢٣٩٠ ك

وزن الثقيل

الاول - عبد الله عبود ١١٥ ك صغطا
١٢١ ك خططا - ١٢٨ ك نظرا المجموع
٢٣٣٣ ك

وما بعد ذكره ان الابطال الذين
تقدموا البطولة من نادي فيصل وم
الذين كانوا بطولة بيروت كما يدعيها
وقد كانت لان اتحاد العبداء مؤلف
من نادي فقط ومما - فيصل واتحاد
الشبيبة الاسلامية

ولكن لا عدى الى ان يظل هذا الاتحاد
بارغم من عدم اعتراف جميع اندية بيروت
بوجوده

في الملاكمة

سهر صلاح وخرج

تعالق أحد كبار المصنفين الرياضيين
في الحديث مع الملاكم العملاق عمود صلاح
الذين يظل القطر للمعززين وللملاكم محمد
خرج يظل القطر في الوزن المتوسط على ان
يقبلا مبارتين في الحقت مقابل عائلي جيه
مصري لصالح ومما جيه اخرج خلاف
تقنيات انها ومصاربها

رسالة الاسماعيلية

مباراة كبرى

نظام مباراة كبرى في كرة القدم في
الاسرع الاخير من هذا الشهر على أرض

نادي الاسماعيلية الرياضي من منتخب محمود
الحدي الاسماعيلية ومنتخب محمود الجيش
البريطاني متطلة القتال ومن المنتظر أن يحكم
هذه المباراة المالك القوي للزوم أول يوسف
أفندي الشامي

في تنس الطاولة

تقرر نهائيا أن نظام مبارات رسمية في
تنس الطاولة بين أبطال اندية الاسماعيلية
والجيش البريطاني لمعرفة قوة اللاعبين
وتحديد المنتخب فريق قوي يمثل الاسماعيلية
في بطولة منطقة القتال

في كرة السلة

طلبا من مصدر موثوق به ان ادارة
نادي طروق تنكر في اثناء فريق قوي
لكرة السلة من المصريين لينا من الندية
الاجنبية التي احسرت هذه القعدة من
جانبا توجد هذه الكرة وتضمن لها النجاح
في الملاكمة والمصارعة

ينتظر أن يسافر فريق مكون من أبطال
الملاكمة والمصارعة للاسماعيلية الى السويس
لمباراة أبعثها وذلك في الاسرع الاول من
شهر مايو القادم

هزيمة طغطا - في كرة القدم
ذلك فريق مكون من اندية طغطا سيعا
في الاسماعيلية ونادي في يوم تم التسميع
فريق نادي الاسماعيلية الرياضي (الابيض)
المتكون من الدرجة الثانية وبعد مباراة
قارة جدا وانصر فريق الاسماعيلية على
خصمه بخمس اصحاب ثلاثة وكان حكم
المباراة محمد أفندي حسين

اليونانيون يلعبون

وسات الطوائف يحوز

لست متبرعات الطوائف الاسماعيلية
فقد مدرسة اليونانيين على أرض الخساح في
يوم الخميس الماضي تحت اشراف المشير واشوة
واسفرت نتيجة الشوط الاول عن التعادل
اصابين لكل منهما وعلى أثر احراز اصابة
الموز لفرق سات الطوائف التي جعلها
اللاعب الشيط جورج خليفة ضربا كريمة

بدعة المسبحة المدرسة الثانية والكم
بهذه النتيجة وبذلك انتهت المبارات
سات الطوائف بثلاثة اصابات لاثين
في الساحة

لناسة فصل الصيف وكر بعض
الرياضيين الاسماعيلية في اثناء نادى
لساحة والتجديف وينتظر أن يفتح
النادى في منتصف شهر مايو القادم

طرا لما اجتمع لدى صاحب
فريق الاسماعيلية من الادلة التي
الواقين على أن ادارة المختار يوم
رأسها حضرة السكرتير (التشاقب)

بالا لسيادة نادى وعدم اعتراف
الرياضية واتحاد الرياضة مبرر ذلك
صاحب المختار يوم الى حضرة المحكمين

سلمان محمد رئيس اتحاد القاد الرياضي
الاسماعيلية وطلب منه استلام القرار
والخطاب على ادارة جديده ليوم
وقد أسفر الاجتماع عن التكميل

مصطفى رضوان رقت رئيسا والاس
السيد أوزيد التياوي والد كندور
عبد وكيلين ومحمد أفندي مرعي

المستوفى ومفوي أفندي محمد السيد
وحسن أفندي رمضان مساعد
ومحمد المرز أفندي ابراهيم أبو طاهر

لحسابات والاقتضيات يوسف
مرسي يوسف ومحمد أحمد مرسي
عبدو محمد عز بخاري وجورج كشاف

ابراهيم مرسي

الاستاذ نجيب هو او في
مؤلف كتاب القوي الخطي
مستعد لمعرض الاوراق المطوية
بالقوي في أي بلد أو مؤسسة
وتطلب منه كتاب القوي الخطي
٥٩ قرشا
مقاطعة بوميا في منزله شارع
رقم ٩ نصر - تلبيون ١٠٣٠

الكشاف



(٦) جمعية الكشاف المصرية الاهلية

أين نخبة الأمة : أين ثم أين ؟
لألمس دعوت التي دار جمعية الطول
الاهلية لا تلقى دروس الوقت كي أكون
مراقبا شغلي التي أسكنها فاما وقت
(الأس في الرأس) بتكني أن أبدأ الخطر
من أهل المظلة وغورهم - وكان من سوء
حظي التي كنت ارتدى ملابس الكشاف
الصوفية الابنة فإلى أحد الاخوان .
وما الفرق بين جمعية الطول وجمعية
الكشاف ؟ فأجده أن الفرق بسيط جدا
لأن الهدف هو خدمة الوطن وهذا وما
الذي غطه الكشاف من أجل الكشافين
والم جيش الوطن الصغير ؟

ورأى لا صرح هنا بأن الأعضاء الذين
لا يعملون بالجمعية انهم إلا من لومة اللسان
والخطر التي يجب القضاء عليها . إذ هم
يعملون في أعداد العشرات التي شاب
الذين يتصودون تحت ثوبهم ، لخدمة
وطن والقطر عنه . أنهم وحسنهم
المؤثرون عن هذه الجريمة الكبرى هو
أنهم قاموا بأجهم كتاب بين الجيش
لغري اليوم فرق للإسعاف ولغيرها لياول
الرسائل بالاشارة وغسوها للجواسيس
وتغيرها لعمارة وأهل ما بال لسكات
فرق الكشاف وجدا تكس لا الحساد
لدين من عازات الحرب الحوية

ولكن الجمعية لم تلم بشيء من هذا
ولا هم لما اليوم إلا مع الدافع للجمعية
من السجل ولكن : أي حق لتعمل
الجمعية هذه الدافع للجمعية

ما قامت السكرتيرات وطلقات الشخصية
التي تعمل الجمعية رسومها ؟

أين ربح الجمعية ؟ أين ما حصله تمسها
لشاركات الاعلام للجمعية ؟ أين ربح
المشاكل ؟ أين ثم أين ؟ اننا لم نصل
لسكات العافية وعزيمة . والى الله في
العدد القادم

أين الرشد ؟

جميع أصول السون العسكرية وما يتبعها
ولكن المصرية تحت أكادما والألم بدين
افتدنا حيا فطاع صحت العرب فبعد
الهارما فاطمة بدين المدعات التي تودها
الحيات الكشمية في بلادهم . ومقدار
الجهد التي تبذل من أجل خدمة البلاد يوم
تبع الواقعة وكيف لا تدوب فلو بنا حبرا
وعدا . لكي نبيونا ذلك المدوح بما حيا
رى صور الفرق الكشمية في بلاد العرب
ومقدار استعدادها لاستخدام الحكومات
لها في تخفيف ويلات الشر الشرى الساج
من أثر الحروب وهول التوان
فإن استعدادنا : أين وجد الكشاف ؟



عبد الحمن عبد القصور ملازم القوي
المتج سكرتير اللجنة اسرع العاربات الثاني

غير الماء يدري أيها العرب دروس
الشيخ الطر ابيدوخ بدين المخصوصة لرب
القاء وضع كل ذلك فمن لا نبي أن روح
الامة تتصل في شياها لولا ذلك الحكومات
الطفا صرح الفارق للشر وخذ والوساقي
الزينة لموصول هذا العنصر إلى السكك
أودعها ما يترجم في حياته العظيمة

أن العالم لم يصل إلى ما وصل اليه اليوم
في أكاد الشهاب والين الشاها التي
الصبح السها صيف كل من سمعه فلها لم يصل
إلى له صدم الحربي لا على أكاد الشاها
وكشك الامم الحورية البريطانية فانه لا
صحي الخطية في أي فمقن فطاع الارض
لا والصح أرا كرايا لدية على حصة
ولكن الأمل في مصر على القبض والحال
على تكس لثوال ولقد هم حضر القاري
الكرام فطاع جديا في مائة الفه غير
المقن لعداء صبة لكشك ما المصري حتى
المتخصص الكشكة ثمة في هذا الموضوع
في اليوم لدر أن هذا سادس المقالات التي
ولها كتابها

أجل حول الوقت يتأخر تانية فالعالم
اليوم برفس على بر كان ثار ولا يمكن أن
سعد صورة هذا الشعب إلا ما شغل كل
ما في جود ومع كل ذلك لا نعلم علم البقين
أن أول هدف في هذه الحرب هي مصر
المرية وروايتي قبل الحروب . وإن رجاءنا
أسكننا في أكثر الناس مسؤولية في مثل
هذه الظروف الخطرة التي سطرنا ذرية لامة

الإغلال

أصبح التشور على صفحة ٢

ومر شهور كنت أرى خلافا
سيد البوار كما تردت على المسرح
كانت معجبة جداً من يوسف وهي على
ما يدلى فقد لاحظت أنها كانت تعرض
على التردد على مسرحه . ومن هنا استطعت
أن أهتم بها ولأنه متفهم متعلم . ثم هذه
المراد التي سمعتها دائماً وتبع في أحد
أركان (البوار) وذلك السيارة الأنيقة التي
تلمها غيب التتيل . كل هذا كان يدلى
على مدى نجاحها .

ومع ذلك قطعت بصحبها رجل في مرة
من التراث التي رأيتها فيها
وبدا أمر هذه السيدة تشغلني تفكر
كانت تبدو لي بحوطة شيء من العوض
بئر الفضول .

وكانت لوح عميقة بسحر فاني كان
يجعلني أرى أنه يسبح حولها خلافاً شديدة
تبع في المرة أكثر العواطف القسوة
وأمرتني المحامدة شاعر كاذبة لا يستطيع
التحرر من ريفه سلطاناً .
والتيبة في العدد القادم .

أما في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٩ من
الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بحجة كسر
الوقوع قسم حلوان صباحاً على جاموسه سوداء
بفرون ملونة من ٧ سنوات وزرارة ثمانية
لترابط برسم بحراسة الدين
من جد جد حتى القيم بالبحرية

كقطب حضرة صاحب السعادة مراد
حسن باشا بصفته مديراً لديوان الأوقاف
المصروفية القسكية المتجددة فضلاً عن
قسم أوقاف الديوان جاري ما بين مصر
أينما للحكم الصادر من محكمة عابدين الأهلية
بتاريخ ٢٣ يناير سنة ١٩٣٩ في القضية المدنية
نمرة ١٢٤٤ سنة ١٩٣٩ قضية العجوز
عليه وقد أبلغ ٧ ج ٨٨٩٤ م وما يستجد
فعل من رغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ أبريل سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحاً باحثة طنبول الكبرى

وفي يوم ١٣ مايو سنة ٣٩ سوق ميت
العامل مركز أبا
كقطب الشبيخ على زبون تاجر
بالسلاوي

سباح غنا أردين ادره بكبراته ملك
اليوس أبو العين

وقد أبلغ ٥٥ صباحاً غنادا للحكم
١٩٣٩ سنة ٢٧ خلافاً أجرة الشراء ما يستجد
فعل راقب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ أبريل سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحاً حرة بواقم بيع فاروق مرصط
شواني إذا لم يتم يسكون يوم ٣ من الساعة
٨ صباحاً ما بعدها سوق الشواشة

كقطب ابراهيم احمد غليدي باليوم
سباح غنا عجلة حرة حرة ومرة
سوده وأردب ادره بدى

غنادا للحكم ١٤٤٨ سنة ٩٣٨ قد
عد القادر جد الزرق بغير الله
وقد أبلغ ١٠٤٠ قرش
فعل راقب الشراء الحضور

أما في يوم ١٤ مايو سنة ١٩٣٩ باحثة
سوانة مركز قاقوس وان لم يتم يسكون
يوم ١٦ من سوق قاقوس من الساعة ٨
صباحاً

سباح غنا موافق وأشياء أخرى مينة
بمحضر العجز
ملك صالح سمري حسن والشرافوي
تتري

غنادا للحكم ١٣٧ سنة ١٩٣٩ قوس
كقطب الشبيخ عبدالمعز حسن على من
سوانة

وقد أبلغ ٣ جنيه و ٧٢٠ مليم خلافاً
رسم الشراء وما يستجد
فعل راقب الشراء الحضور

في يوم ٤ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحاً باحثة تشور وفي يوم ٩ من سوق
اشمون ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سباح غنا حصة ارادب ادره مينة
الحجر ملك عبد الحيد محبوب القمار
الناحية غنادا للحكم ١٠٩١ سنة ١٣٨
وقد أبلغ ٢٩٥٨ قرش صباحاً حرة
رسم هذا وما يستجد
كقطب حضرة عبد القدوس
جد باشمون
فعل راقب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
والأيام التالية امام جامع احمد بن طيل
بشوارع درب البراسيم سوانة
١٣ قسم الخليفة

سباح غنا حفولات مصرية محجوزة
لحفلة بتاريخ ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٨
ملك جد سيد يوس القاشي

كقطب السيد بن طاشة على احمد وسكا
على على وقد أبلغ ٦٢٨ قرش صباحاً
غنادا للحكم ٢٥٣١١ سنة ٢٨

الخليفة
فعل راقب الشراء الحضور
في يوم ٩ مايو سنة ٣٩ الساعة ٨
باحث من عهد المرافقة والأيام التالية

سباح ٥٥ حفولات زراعية
وقول وحلة وقع وأشياء أخرى مينة
بمحضر المحضر

ملك كدواني عبد الحاشي حارة
غنادا للحكم ٨٥٩٦ سنة ١٣٣
وقد أبلغ ١٩١٩ قرش صباحاً
كقطب عبد القليل منصور حسن
فعل راقب الشراء الحضور

القضاء المصية

محلة الدراسات الثانوية
والإبحاث الشقة
تصدر كل يوم ست

سكك حديد الحكومة المصرية

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

يشرف مدير العام بالان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبدأ العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٩ وقد أعد بعض تعديلات بالتواقيع أسفها :

خط مصر — الاسكندرية :

- (أ) سيارح قطار الاكبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٤٥ ٦ بدلا من الساعة ٥٠ ٨ ويصل إلى الاسكندرية في الساعة ٥٠ ٥٠
- (ب) سيارح قطار الاكبريس رقم ٢٨ الاسكندرية في الساعة ٢٠ ٧ بدلا من الساعة ٣٠ ٧ ويصل إلى مصر في الساعة ٥٠ ٥٠
- (ت) القطاران السريجان رقم ٩٩٢ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ٤٥ ١٦ وورقم ٩٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ٤٥ ٤٥

سيبران في الفترة من أول يونيو لغاية ١٥ أكتوبر

خط مصر — بور سعيد :

- قطارا الاكبريس رقم ٧٥٠ الذي يروح بور سعيد في الساعة ١٠ ٧ وورقم ٧٥١ الذي يروح القاهرة في الساعة ١٥ ١٥
- سيبران بحرية ديزل درجة ١ و ٢ وفقا لتوافيدها الحالية
- خط الاسكندرية — أي فير

سيبر قطاران جديان بين الاسكندرية وأي فير في المواعيد الآتية :

- (١) سيارح القطار رقم ٢٩٨ الاسكندرية في الساعة ٥ ٧ ويصل إلى أي فير في الساعة ٥٠ ٨٠
- (٢) ١ ١ ١ ٢٩٩ أي فير في الساعة ٥ ٨ ويصل إلى الاسكندرية في الساعة ٥ ٣٥

خط مصر — الزقازيق — التصورة — دمياط :

- (أ) القطاران الاكبريس رقم ٢٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ٥ ٨ ويصل إلى دمياط في الساعة ٥ ٥٠ وورقم ٢٩٤ الذي يروح دمياط في الساعة ٥ ١٧ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٥ ٢٩ سيبران في الفترة من أول يونيو لغاية ٣٠
- خط طنطا — دمياط :

- قطار الاكبريس رقم ٧٤٦ يروح دمياط في الساعة ٥ ٥ بدلا من الساعة ٥ ٦ ويروح التصورة في الساعة ٥ ٥٠ وورقم ٧٤٧ إلى طنطا في الساعة ٥ ٨
- خط مصر — الأقصر — الشلال :

- (أ) قطار الاكبريس رقم ٨٩ الذي يروح الشلال في الساعة ٣ ١٥ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٥ ٧ سيروح الشلال في الساعة ٥ ٢٠ ١٧ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٥ ٨

وهذا القطار لا يسير أيام الجمع مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو

- (ب) قطار الاكبريس رقم ٨٩ الذي يروح الشلال في الساعة ٥ ١٥ أيام الجمع فقط ويصل إلى القاهرة في الساعة ٥ ١٥ وذلك مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو
- (ج) قطار الاكبريس رقم ٩٠ الذي يروح القاهرة في الساعة ٥ ٢٢ سيبدأ يروح في الساعة ٥ ٢٢ ويصل إلى الأقصر في الساعة ٥ ١١ بدلا من الساعة ٥ ١١

- (د) قطارا الاكبريس رقم ٧٣٤ و ٧٣٥ اللذان سيبران بين مصر والقاهرة سيبران بحرية ديزل درجة أولى ودرجة ثلث
- (هـ) ستسير قطارات ركاب جديدة بالصفة الآتية :

- (١) القربة البخارية رقم ٧١٢ التي تقادر القاهرة في الساعة ١٤٤ سيبدأ يروح في الساعة ١٤٤ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٥ ٢٥
- (٢) سيارح القربة البخارية رقم ٧٥٩ ملوي في الساعة ١٠ ٩ ويصل إلى المنيا في الساعة ٥ ٧
- (٣) سيارح القطار رقم ٧١٨ المنيا في الساعة ٣٥ ١٤ ويصل إلى ملوي في الساعة ٥ ٣٥
- (٤) سيارح القطار رقم ٧١٩ ملوي في الساعة ٥ ١٦ ويصل إلى المنيا في الساعة ٥ ١٧

وكافة المواعيد الخاصة بجميع قطارات الركاب موضحة بتداول المواعيد المروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل ودفع الجيب التي نابع بمكاتب صرف هذا كـ